

| | 日程 | 段階 | 内容 | 形式 | 人数 | |
|----|--------|---------------------|--|------------------------|-----------------------|----|
| 0 | 4月10日 | 導入 | ガイダンス | | | |
| 1 | 4月17日 | | 担当者紹介、授業概要の説明 「4象限アンケート」 | 体験 | 全員 | |
| 2 | 4月24日 | グループ プロセス の体験 | 「しょうぎ作曲」ワークショップ（講師：正木恵子、渡邊達弘、鈴木由利子） 課題：グループで「しょうぎ作曲」を実施 | 体験 体験 | 全員（グループ単位で参加） グループ | |
| 3 | 5月8日 | | グループ発表：「しょうぎ作曲」 三田の家で食事会 | 発表 | グループ | |
| 4 | 5月15日 | | 「しょうぎ作曲」について振り返り | ディスカッション | 個人～グループ | |
| 5 | 5月22日 | 感性の体 験 | レクチャー「感覚のベンディング」（講師：渡邊淳司） | | | |
| 6 | 5月29日 | | 「ブラインドウォーク」ワークショップ 課題：「引き算から生まれるもの」 | 体験 体験 | ペア 個人 | |
| 7 | 6月5日 | | 授業の相談 「引き算から生まれるもの」の相談 | ディスカッション | 全員 グループ | |
| 8 | 6月12日 | | 個人発表：「引き算から生まれるもの」 グループ分け | 発表 | 個人 | |
| 9 | 6月19日 | グループ ワーク | 個人発表：「引き算から生まれるもの」 グループでの話し合い | 発表 ディスカッション | 個人 グループ | |
| 10 | 6月26日 | | グループ発表リハーサル | 発表 | グループ | |
| 11 | 7月3日 | | グループ発表：「他者とのプロセス」「音楽するコミュニティ」「表現における相互作用」「感覚とアイデンティティ」 | 発表／体験 | グループ | |
| | 夏休み | グループ ワーク | 夏休みの課題グループ分け 三田の家で食事会 課題：「10時間のワークショップ」 | | | |
| 12 | 9月25日 | | 春学期振り返り 秋のテーマについて考える | | | |
| 13 | 10月2日 | グループ ワーク | グループ発表：「10時間のワークショップ」報告 | 発表 | グループ | |
| 14 | 10月9日 | | グループ分け ワークショップ「コンセンサステスト」 | | | |
| 15 | 10月16日 | | ワークショップ「あなたの第一印象は？」 レクチャー「コンテンツとプロセス」 | 体験 体験 | グループ グループ | |
| 16 | 10月23日 | | グループの話し合い | ディスカッション | グループ | |
| 17 | 10月30日 | | 「対話型美術鑑賞ワークショップ」（講師：奥村高明） | 体験 | 全員 | |
| 18 | 11月27日 | | グループ発表・予告編 | 発表 | グループ | |
| 19 | 12月4日 | | グループ発表（1）「keep it real」 レクチャー：「プロセスとデータ」 | 発表 | グループ | |
| 20 | 12月11日 | | グループ発表（2）「対話型美術鑑賞」 | 発表 | グループ | |
| | 12月23日 | | 「HERE/HEAR『いること』と『聴くこと』のワークショップ」への参加 | 体験 | 個人（有志参加） | |
| 21 | 1月8日 | | グループ発表（3）「感覚について」 グループ発表（4）「HEREing Lossについて」 | 発表 発表／体験 | グループ グループ | |
| | 1月12日 | | グループ発表（5）三鷹天命反転住宅でワークショップ開催 | 発表（ワークショップ企画）／ 体験 | グループ | |
| 22 | 1月15日 | | まとめ | 1年間の振り返り | ディスカッション | 全員 |
| | 春休み | | | 三田の家で食事会 合宿：養老天命反転地 | | |